



# LES AVEUGLES

de Maurice Maeterlinck

Mise en scène  
Clara Koskas

Création 2021  
La Compagnie Populo  
La Compagnie Populo



# Synopsis

Un groupe d'aveugles égarés guette le retour de leur guide, celui qui doit les guérir, leur montrer la voie, celui qui voit. Abandonnés sur l'île, ils attendent inexorablement son retour dans une forêt aux signes étrangement inquiétants. Épuisés, ils tentent de comprendre où ils se trouvent. La Nature, en vain, informe les aveugles de la fatalité prochaine qui va s'abattre.



Anthony Devaux



**AVEC :** Suzanne Ballier, Grégoire Chatain, Albertine de Fouchécour, Tristan Glasel, Léo Hernandez, Pénélope Martin, Angélique Nigris, Diane Rumani

**MISE EN SCÈNE :** Clara Koskas

**CONCEPTION MARIONNETTES :** Anne Tailliez, Théo Bertolotti, Clara Koskas

**SCÉNOGRAPHE, DÉCORATEUR :** Théo Bertolotti

**CONCEPTION COSTUMES :** Chloé Bussat, Emmanuelle Bertolotti

**CONCEPTION ET DIRECTION MUSICALE CHORALE :** Diane Rumani

**MUSIQUE LIVE :** Mickaël Bourse / Romain Firroloni

**RÉGISSEUR SON ET LUMIÈRE :** Luck Parize

**CONCEPTION SONORE :** Philippe de Coquereau

**MAQUILLAGE :** Sarah Delacasse / Océanne Gagnot

**GRAPHISTE :** Marie Pictet

**TRADUCTION DES TEXTES :** Angélique Nigris (italien) / Elisabeth Toutonov (russe) / Chryssoula Alexiou (grec)

**FORMAT :** ih

**THÉÂTRE PLURIDISCIPLINAIRE** marionnettes, danse, chants, musique live

**À PARTIR DE 12 ANS**

## Le tradition du théâtre grec

Représenter ces personnages comme une matière mouvante à huit têtes, avec ses propres individualités, comme le **chœur** et son **coryphée**.

L'insertion de chants dans plusieurs langues, fait de ces aveugles des archétypes d'une civilisation hors du temps et de toutes les cultures. Les extraits des "Euménides" et des "Choéphores" d'Eschyle, des "Suppliants" d'Euripide et de l' "Antigone" de Sophocle sont là pour donner à la pièce ce souffle tragique et intemporel.



## L'inspiration japonaise

Nous avons basé notre travail sur une approche métaphysique proche du **butô**, cette "danse de l'obscur" qui donne à voir les douleurs muettes de l'Homme, réveille les forces cachées tapies dans les profondeurs de l'âme humaine et fait mouvoir le corps par le passé.

Ces aveugles comme des demi-morts, "voient" leurs corps animés par le joug de la Fatalité.

Le butô c'est aussi une façon de percevoir le monde; "Les Aveugles" questionne sur la place de l'Homme dans l' Univers, ses douleurs et son enfermement, son rapport à la Mort.





## Les marionnettes

### Créer une fantasmagorie

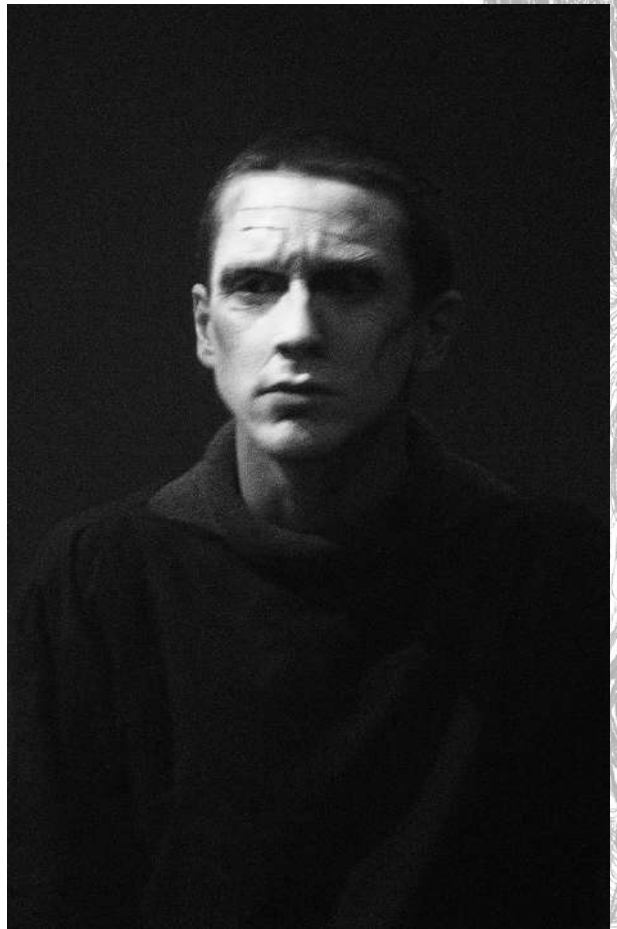
Dans une volonté de révéler le sacré, la marionnette est selon Craig un moyen de communiquer avec l'au-delà. Nous avons décidé de remplacer le personnage du prêtre par un pantin et le nourrisson de l'aveugle folle par une marionnette pour faire valoir le symbole, déjà écrit par l'auteur, de ses personnages phares. Les deux seuls "guides" ne sont finalement que des êtres inanimés.

Mais la question est à poser, **qui est le plus vivant ?** Ces aveugles, pantins de chair régis par le joug de la Fatalité, qui attendent comme des demi-morts leur destin inéluctable ? Ou bien ces marionnettes qui ne prennent vie que lorsqu'on les manipule ? La question nous intéressait aussi pour poursuivre la réflexion de l'auteur sur la présence de l'acteur et celle de marionnette.



Photos :  
Emma Martins





Photos :  
Emma Karatier



## L'immersion

L'idée est de rendre à la représentation une sorte de magie, et de lui faire prendre une forme analogue à celle des rêves pour s'adresser directement à l'organisme du spectateur et lui faire vivre l'expérience du "tragique quotidien" comme l'appelle l'auteur. D'ailleurs "la foule pense d'abord avec ses sens et non avec son entendement", nous dit Artaud.

Le format est adaptable aux salles classiques, diptyques ou tryptiques. Le spectacle peut être également joué dans l'espace public.

## Pourquoi la compagnie Populo et cette pièce ?

« Le silence s'explique par lui-même », nous livre Maurice Maeterlinck.

En choisissant une pièce comme « Les Aveugles », la Compagnie Populo cherche à inviter le spectateur dans un endroit inattendu et inconnu de lui-même.

Nous avons l'habitude de notre propre silence mais le silence de plusieurs nous interroge et nous plonge dans un extra-ordinaire qui nous éloigne de notre quotidienneté accablante.

Pour le public, une pièce symboliste peut paraître lointaine par sa poésie et ses métaphores. C'est cet a priori que je cherche à combattre ; je veux donner l'opportunité au spectateur de ressentir le vrai propos que relève l'auteur, qui concerne chacun de nous.

« Une pièce de théâtre c'est quelqu'un. C'est une voix qui parle, c'est un esprit qui éclaire, c'est une conscience qui avertit. » (V.Hugo)

C'est le récit macabre et effrayant de l'Homme face à la Mort.

La mort a toujours fasciné les cultures de toutes les époques. C'est une puissance indétrônable que nous rencontrerons tous. Elle nous ramène à notre tragique condition humaine.

L'histoire mystique de cette horde d'aveugles pourrait même être une fable dont la morale lugubre serait prononcée par la Nature, la Mort, Dieu, ou quelque autre puissance qui nous dépasse. Elle nous confierait ce constat ultime : « Pauvres générations humaines, je ne vois en vous qu'un néant. »





Photo:  
Anthony Devaux



## Populo ?

Le théâtre est de mon point de vue l'art total pouvant allier tous les domaines. Véritable porte paroles des "voix tuées", il est capital de les faire entendre. L'acte théâtral est un espace-temps sacré pour porter ces voix avec humilité et engagement profond.

Le théâtre est art social en ce sens que le public y vient pour se sortir de lui-même.

Il a charge de "représenter les mouvements de l'âme, de l'esprit, du monde, de l'histoire" comme le dit Mnouchkine. Un spectacle n'est pas un objet figé dans le temps, il évolue en fonction de chaque public. Chaque représentation est un dialogue (presque inconscient) entre spectateurs, acteurs et l'œuvre elle-même.

Pourquoi, sous prétexte qu'une œuvre est "trop métaphorique", "trop symboliste", elle devrait rester dans sa case de chef d'œuvres à jamais intouchables ? Nous avons dit non à ce préjugé, pour plonger dans l'univers glacant de Maeterlinck et y donner une lecture au plus proche de nous-même et de ce que nous avons vécu. Le rituel et la tradition (exprimés dans mes choix de mise en scène) se sont ensuite posés sur nos expériences personnelles pour donner à l'œuvre sa véritable portée universelle et intemporelle .

Je cherche à m'affirmer en tant qu'artiste et oser prôner les valeurs artistiques et humaines que je veux défendre : le Théâtre de la Cruauté d'Artaud, la pensée de Claude Régy, la pensée sociale de Charles Dullin, la poésie de Ushio Amagastu, la radicalité de Kantor, la noirceur de Beckett... En tant qu'acteurs nous avons une responsabilité immense de « bouleverser » dans le sens de bouger les consciences collectives. Être une porteuse de messages. Je cherche à cultiver mon travail à travers ce qui m'entoure: le monde et ses injustices, le sacré et la beauté, la monstruosité et l'horreur, la poésie dans la voix des oubliés. Façonner et incarner des personnages qui ébranleront le monde pour qu'une conscience collective puisse naître. Faire du métier de comédienne et metteuse en scène une passerelle sacrée pour donner à voir au monde sa complexité. Jusqu'à ma mort, faire ce métier de vie .



Photos :  
Emma Martins





**Diane Rumani** - Comédienne/ Direction chorale- La Folle Aveugle

Conservatoire de Marseille (2014-2016)  
Atelier ARPA ERACM (2015-2016)  
Conservatoire Darius Milhaud Aix-en-Provence/ Violon, orchestre,  
premier violon, chœur, soprane, chant lyrique (2002-2016)  
Formation danse Ecole DXII : classique contemporain et jazz (2014-  
2017)  
Formation corporelle : Stages de cirque au CIAM, cours d'acrobaties à  
l'Ecole de Cirque de Bordeaux, Académie d'été des arts du mime et du  
geste, Festival Mimos (2019),  
Cycle Long à l'Ecole du Jeu (2018-2021)



**Grégoire Chatain** - Comédien  
- Le Deuxième Aveugle

Comédien dans la Compagnie  
Frontale à Paris ("A bord ", "Judas  
d'Iscaioth")  
Cycle Long à L'École du Jeu (2018-  
2021)



**Pénélope Martin** - Comédienne -  
La Vieille Aveugle

Master 2 en commerce international à  
l'ESCE (2013-2018)  
Cycle Long à l'École du Jeu. (2018-2021)

**Paul de Moussac**- Comédien  
Le Premier Aveugle

Cycle long à l'Ecole du Jeu (2018-  
2021)



**Suzanne Ballier** - Comédienne -  
La Jeune Aveugle

Comédienne dans la Compagnie  
Bazandoo à Rouen (2016)  
Licence Humanités et Arts du  
Spectacle (2020)  
Cycle Long à l'École du Jeu (2018-2021)  
Cours métrages pour Archimède films,  
ENS Louis Lumière, Quarxx



**Léo Hernandez** - Comédien -  
L'Aveugle Sourd

Comédien dans la Compagnie Le Point Du  
Jour à Melun. (2010-2015)  
Cours Peyran-Lacroix / Technique Meisner  
(2015-2018).  
Cycle Long à l'École Du Jeu. (2018-2021)  
Pratique la gymnastique et le tumbling. (2010-  
2021)



### Clara Koskas - Metteuse en scène - Comédienne Marionnettiste

Académie Fratellini - Cirque (2010-2012)  
Conservatoire Darius Milaud Aix-en-Provence, CET (2013-2017)  
Cours Mesguich (2018-2019)  
Cours Samovar- Clown (2019-2020)  
Danse-Théâtre avec Aurelia Jarry (2019-2020)  
Cours de marionnettes Paris Ateliers (2019-2020)  
Troisième année à l'École Du Jeu. (2018-2021)  
Stages de biomécanique, mimodynamique des arts, mime, butô, danse contact, dans théâtre, masques, marionnettes, improvisation, théâtre du mouvement.

### Randa Tani- Comédienne La Soeur Aveugle

Cycle Long à l'École du Jeu (2018-2021)

### Angélique Nigris- Comédienne La Soeur Aveugle

Comédienne dans la Compagnie Comme Un Art de Scène (2016-2017)  
Cours Peyran-Lacroix (2016-2017)  
Master 2 Communication à Science Po-Paris (2019)  
Cycle Long à l'École du Jeu (2018-2021)



### Luck Parize - Régisseur Son

"Double K" two-man show (écriture, mise en scène et jeu) (2014)  
Théâtre en amateur (2016-2017)  
"L'entretien Pictoresque" (écriture, mise en scène et jeu) (2019)  
Troisième année à l'École du Jeu (2017-2021)



### Mickael Bourse - Musicien

Cours au Studio du Soleil  
Conservatoire Darius Milhaud à Aix-en-Provence (art dramatique, harmonie, direction d'orchestre, MAO, danse, chant, piano, guitare, batterie)  
MMA à l'IMPF (2015)  
Coordinateur, compositeur, musicien et comédien dans "La vie sa tourne" et "Pulse" de Bill Connor (2019) Comédien dans la Compagnie Soukha, théâtre de rue et scènes (2016-2021). Cofondateur de l'association culturelle L'Art Scène (2017-2020)  
Fondateur de la Compagnie Dune centrée sur la fusion des arts (2019) Première année à l'École du Jeu (2020-2021)



### Sarah Delacasse et Océanne Gagnot - Maquilleuses

Deuxième année à ITM - Paris (2019-2021)  
Maquillages théâtre, clips, cinéma, photographie, effets spéciaux...

**Théo Bertolotti** - Scénographe et conception  
des décors et des marionnettes

Tour de France chez les Compagnons (2012-2015)  
Charpentier  
Charpentier Naval  
Menuisier  
Créateur de marionnettes

**Titiane Barthel** - Créatrice Lumière

Régisseuse et créatrice lumière aux  
Déchargeurs à Paris.  
Metteuse en scène et comédienne

**Emmanuelle Bertolotti** - Costumière

Institutrice pendant vingt ans, littéraire et  
voyageuse éperdue.  
Passion photographie et couture

**Chloé Bussat**- Costumière

Bac Arts Appliqués  
Couture en autodidacte, basé sur la récupération de matériaux, Défilé à La Petite  
Ceinture de Paris.  
Première année à l'École du Jeu (2020)

**Philippe de Cauquereaumont** - Créateur Son

Conservatoire de musique(2004-2011)  
MAO Musique (2013-2014)  
Formation d'un groupe musical (2014-2016)  
Cours particuliers, stages de musique (2016-2019)  
MAO Autodidacte (2019-2021)  
Stages de sonorisations, pratique la guitare, la basse ,le piano  
la batterie, le chant

**Anne Tailliez**- Conception marionnette  
nourisson

Cofondatrice et comédienne dans la Cie Nan! , cirque  
(2005-2021)  
École Arts Appliqués Dupperé et les Beaux-Arts de Paris  
(1978-1986)  
Décors cinéma pour Marie-Christine, Jean-Pierre  
Limosin  
Décors théâtre pour la Cie Fifrelot, Le Toucan, Théâtre  
du  
Vertige







## DÉCORS

7 souches d'arbres  
De la terre  
Un faux rocher

---

## CONTACT

[compagnie.populo@gmail.com](mailto:compagnie.populo@gmail.com)

Metteuse en scène:

[koskas.clara@gmail.com](mailto:koskas.clara@gmail.com)

06-86-12-04-91

---

### Remerciements:

Delphine Eliet, Directrice de l'Ecole du Jeu, pour nous avoir donné le goût et la liberté de créer. Anne Taillez, Compagnie NAN ! , pour son savoir technique marionnettique. Le Théâtre de Verre et Le Shakirail pour leurs locaux de répétitions. Marie Pictet pour ses dessins., Anthony Devaux et Claire La Bernadie pour leurs photos.



## CALENDRIER DE LA CIE

Septembre 2023 : Représentations à la Citrouille Cesson

5 mars au 28 mars 2023 : Théâtre des Déchargeurs à Paris

3 mai 2023 : Théâtre La Chaudronnerie à La Ciotat

Mai 2023 : Théâtre des Calanques à Marseille

Juin 2023 : Festival Départ d'Incendies au Théâtre du Soleil à Vincennes

Juillet 2023 : Festival OFF Avignon

Septembre 2023 : Sortie de résidence "Le Révizor" de Gogol au Théâtre des Calanques à Marseille (dernière création)